Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Los Beatles
EL VERDADERO RETORNO

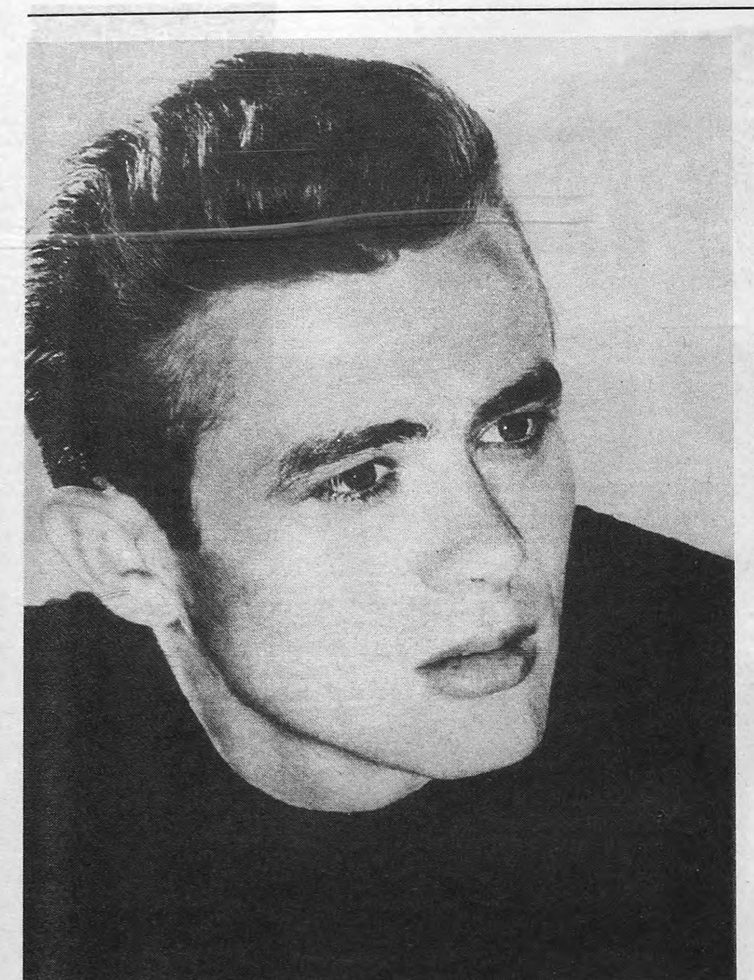
Soledad Silveyra
EL OFICIO DE COMPROMETERSE

James Dean

Tenía 24 años y había protagonizado apenas tres films, pero lo envolvía desde su aparición en el mundo de las luminarias un halo de tragedia, que su muerte pareció confirmar. "Vivió rápido y murió joven", poniéndole el cuerpo a un concepto que luego, desde los primeros rockeros a los miembros de la Generación X, idealizaron e identificaron con la cultura juvenil. Lustro a lustro, mientras otros ídolos pasan, su figura es re-descubierta por las jóvenes generaciones, aunque los detalles del accidente automovilístico que terminó con su vida, hace cuarenta años, continúen siendo un misterio.

ETERNAMENTE joven

EL ALMA



Jimmy llevó adelante, hasta la fama, una vida bohemia y de vagabundeo.

"Al este del Paraíso" lo catapultó al estrellato de la noche a la mañana.

(Por Luciano Monteagudo) Cuando *Rebelde sin causa* se estrenó en los Estados Unidos, hacía tres días que James Dean estaba muerto. El 30 de setiembre de 1955 su Porsche platinado apareció destruido debajo de un viejo Ford Sedan, en la ruta 41 a Salinas. El lanzamiento de la película fue su epitafio: desató la mayor ola de veneración póstuma de la historia de Hollywood, "mayor aún que la de Valentino", según Kenneth Anger. Cuarenta años después, la figura trágica de Jimmy Dean sigue convocando de manera arquetípica la idea de la inocencia perdida. Como alguna vez dijo Andy Warhol, "es el alma, deteriorada pero hermosa, de nuestra época".

Bastaron apenas tres films –*Al este del Paraíso, Rebelde sin causa, Gigante*– y una muerte prematura, a los 24 años, para hacer de James Byron Dean uno de los mitos más perdurables que haya producido Hollywood, un icono que trascendió las fronteras del cine para convertirse en materia de estudio para sociólogos. Según el francés Edgar Morin, fue a partir de James Dean que "la adolescencia llegó a ser consciente de sí misma como grupo particular de edad, oponiéndose a otros grupos de edad y definiendo su propio espacio imaginario y modelos culturales". La cara de James Dean se convirtió en la cara de la adolescencia, cambiante, contradictoria, melancólica, incierta. Su martirio fue el de millones de adolescentes del mundo: la incomprensión, el rechazo, la soledad. Sin siquiera darse cuenta, él les dio a los adolescentes su identidad. Y con la identidad les dio el poder. El poder de consumir cine, autos, hamburguesas, Coca-Cola.

Visto a la distancia, no parece una casualidad que su primer trabajo profesional como actor –por un puñado de dólares más el almuerzo– haya sido un comercial de Coke. Los productores estaban buscando adolescentes típicamente norteamericanos y dieron en la Universidad de California con un tal Jimmy Dean. Nadie imaginó entonces que ese muchacho llegaría a ser un producto tan representativo de los Estados unidos como la mismísima Coca. Corría el año 1951 y para seguir sobreviviendo en Los Angeles -adonde había llegado de Fairmont, su pueblo natal, en el estado de Indiana– Dean consiguió colarse como extra en una comedia de Jerry Lewis (*Sailors Beware*), en un film de guerra de Samuel Fuller (*Bayoneta calada*) y en un musical de Douglas Sirk (*Has Anybody Seen My Gal?*). Pero lo mejor que le pudo haber pasado en Hollywood fue conocer al actor James Whitmore, que le habló de una secta cerrada y misteriosa, radicada en Nueva York. Eran los actores del "Método" y como sumo sacerdote oficiaba

Dean, cuarenta años después

DE UN TIEMPO IDO

Lee Strasberg, que seguía a su modo las enseñanzas del gran Konstantin Stanislavski. Desde hacía un tiempo, allí estaban conspirando dos grandes revolucionarios del teatro norteamericano del momento: el director Elia Kazan y el actor Marlon Brando, que llegarían a ser de una enorme influencia en la carrera de Dean. Era el momento de conocer Nueva York.

Los años 1951-1954 en Nueva York fueron tan turbulentos como la ciudad misma. Como corresponde a toda leyenda que se precie de tal, Jimmy hizo de todo: vagabundeó por Times Square, fue lavacopas, participó en la incipiente televisión haciendo de extra o de delincuente juvenil, leyó a Jack Kerouac, tocó el bongó y también logró ingresar al célebre Actor's Studio. "No trabajaba mucho. Me parece que le tenía un poco de miedo a las sesiones. Pero siempre se lo podía ver en primera fila, observando todo", recordaría años más tarde Strasberg. Después de varias pruebas, Jimmy consiguió un par de papeles importantes en dos obras de Broadway. La primera, *See the Jaguar*, fue un completo fracaso y bajó de cartel a las cinco funciones, aunque él obtuvo buenas críticas. La segunda, *The Inmoralist*, se convirtió en un éxito y Dean ganó el premio Tony al mejor actor del año. Fue a partir de esa pieza que se ganó también fama de bisexual, un costado oscuro de su obra que después explotaría Kenneth Anger en su libro *Hollywood Babilonia*. "Jimmy era un aficionado, estaba aprendiendo a través de la experiencia", lo defendió un amigo de entonces. "Y si quería hacer lo mejor posible su papel en *The Inmoralist*, bueno, quizás hizo algunas experiencias. ¿Pero decir que era *gay*? Eso es ridículo." Lo importante fue que a partir de esa actuación Elia Kazan lo convocó para una prueba cinematográfica. "Prefiero trabajar con desconocidos, gente que está hambrienta", solía decir Kazan. "Son como boxeadores camino al título. Para ellos es una pelea de vida o muerte y ponen todo lo que pueden en el personaje. Esta cualidad después desaparece: se convierten en normales y civilizados." El director ya le había sacado todo el jugo posible a Marlon Brando en *Un tranvía llamado deseo* (1951), *Viva Zapata* (1952) y *Nido de ratas* (1954) y ahora estaba a la caza de un nuevo animal cinematográfico. De esa prueba participó también un joven actor en ascenso llamado Paul Newman, pero la presa elegida fue James Dean, quien de la noche a la mañana obtuvo el papel protagónico de *Al este del Paraíso*, una adaptación de la novela de John Steinbeck que lo catapultaría inmediatamente a la fama. La película se conectaba con cierta sensibilidad de la época –la brecha generacional de posguerra, las pulsiones sexuales que comenzaban a aflorar en la pantalla– pero fundamentalmente dio nacimiento a un nuevo antihéroe, creó un nuevo modelo: el adolescente en conflicto con el mundo. Era otra variante de un tema recurrente en el cine de Hollywood de los años 50 y que, de una u otra manera, está presente en *Semilla de maldad, Un largo y ardiente verano, Un gato sobre el tejado de zinc caliente:* la rebelión contra los padres.

El film más representativo de esta tendencia fue, por supuesto, *Rebelde sin causa* (1955), la película que literalmente inventó la adolescencia y que convirtió definitivamente a Dean en una marca, en una figura que no necesitaba hablar para transmitir su mensaje. "Cuando uno ve por primera vez a Jimmy con su campera roja acodado sobre el Mercury negro –confirmó el director Nicholas Ray–, uno sabe que no es sólo una pose. Es una advertencia, es un signo." La película toda era "una paleta en llamas", como la definió un crítico francés, y exponía como ninguna antes lo había hecho el crecimiento traumático de una nueva generación. Entre convulsiones y sollozos, James Dean murmuraba: "Si hubiera un solo día en que no estuviera confundido, en que no me avergonzara de todo, en que sintiera realmente que pertenezco a algún lugar...".

Ese lugar finalmente fue el lugar del mito. James Dean había llegado a Hollywood en un momento en que la industria del cine necesitaba desesperadamente una estrella: las viejas glorias de antaño ya no seducían a las nuevas audiencias, integradas esencialmente por jóvenes de entre 15 y 25 años y él fue la encarnación cinematográfica de esa generación, la última gran estrella de ese sistema solar en crisis que era Hollywood. El título de su última película, estrenada un año después de su muerte, siempre pareció referirse no tanto a la saga texana que imaginó el director George Stevens, sino a las dimensiones de la leyenda de James Dean: *Gigante*.

Una vulnerabilidad desesperada

(Por Nicholas Ray) Había visto *Al este del Paraíso* y me había encontrado con Jimmy en esos días; sabía que era el actor ideal para encarnar a Jim Stark, el protagonista de *Rebelde sin causa*. No era seguro que aceptara, aunque estaba interesado en el proyecto, y el obstáculo era personal. Cuando comencé a comprenderlo un poco, entendí que necesitaba un clima especial: seguridad, tolerancia, comprensión. Fuimos juntos a Nueva York y pude ver dónde vivía: una habitación, un sitio minúsculo lleno de libros y cajas. Haraganeamos juntos durante una semana, jugamos al básquet, fuimos al cine, nos emborrachamos con sus amigos. Pensé que el drama de su vida era el deseo de pertenecer a algo o a alguien y tener miedo a la vez, como Jim Stark. La intensidad de sus deseos y sus miedos podía darle una apariencia arrogante, de egocéntrico, pero detrás había tal vulnerabilidad desesperada que conmovía, incluso aterrorizaba.



ENTREVISTA A SOLEDAD SILVEYRA



"ME PREOCUP[A] FACH[A] CONTE[...]

"Para los intelectuales soy una estrella, y para las estrellas soy una intelectual", dice al definirse en esta entrevista con **Página/12** la actriz que se hizo famosa por las telenovelas pero adquirió prestigio en el teatro. "De Palito Ortega a Griselda Gambaro, yo las hice todas", se ríe.

(*Por Patricia Chaina*) "Más de una vez, me subo a un taxi, digo la dirección y los tacheros se dan vuelta para mirarme, porque reconocen la voz y dicen 'Solita, mi novia'", cuenta Soledad Silveyra en su departamento del barrio de Almagro. Han pasado 23 años desde que la telenovela "Rolando Rivas" le otorgó el reconocimiento del público masivo, pero fue su incursión en el teatro –cuando las listas negras supervisaban los elencos de la televisión argentina– lo que la fortaleció como actriz, permitiéndole transitar un largo, sinuoso y fructífero camino. Comenzó a actuar a los 11 años "porque me crié con mucho privilegio y ante los problemas económicos de mi familia quise mantener mi nivel de vida y dije 'lo único que quiero es ganar plata' y elegí esta profesión", ironiza. "A veces ganás, otras no, comprobé que soy una actriz popular y que la gente tiene presentes los éxitos, no los fracasos. A veces no te ven y piensan 'se habrá tomado un descanso', mientras una está clavándose puñales, esperando que suene el teléfono", cuenta sin pruritos exitistas.

Adherente genérica a las causas de derechos humanos –aunque en los 80 parecía más cerca de las Madres de Plaza de Mayo que de la ecología que a veces la desvela hoy–, actualmente trabaja en teatro y televisión en simultáneo –"La hermana mayor" en el 9 y *La pulga en la oreja*, dirigida por China Zorrilla– porque se propuso "hacer un año popular". Aunque sostiene que su personaje en "La hermana mayor" no se le parece, la composición de su familia real podría desmentir la afirmación. Convive con sus dos hijos, su hermano Máximo, las hijas de él, la abuela italiana y desde hace tres años con su pareja Hernán Lombardi.

–Desde los 14 hasta los 21 años habías filmado más de 20 películas que ahora están pasando en los cables. ¿Qué opinas de esos trabajos hoy?

–Fue una etapa. Siempre quise ser una buena actriz, mis referentes eran Inda Ledesma, Norma Aleandro. Me acuerdo que en esa época le hacía la vida imposible a Migré con "Rolando Rivas". "¡Qué horror!", decía y ahora debo admitir que soy conocida por miles de personas gracias a "Rolando Rivas", sí. De Palito Ortega a Griselda Gambaro..., yo las hice todas (entre risas) 'Creo que fue un buen recorrido. Esto me llevó a algo que siempre digo, y es que para los intelectuales soy una estrella y para las estrellas soy una intelectual, porque voy de un lado al otro, hago "La hermana mayor" y mañana puedo hacer *Juana de Arco*.

–¿Qué expectativas tenías con el programa de Canal 9?

–No sabía qué iba a pasar, sobre todo por el horario. A medida que conocí los libros y el grupo que logramos, entendí que era un buen proyecto. Particularmente me sirvió para meterme en los adolescentes, si bien creo que mi público más adicto son las señoras de 50 para arriba, porque son las que más me quieren, o las que más me conocen porque hace treinta años que me aguantan.

–Te hiciste la cirugía estética para trabajar en la televisión...

–Sí, y pensar que yo decía que iba a morir con mis arrugas, como Simone Signoret. Pero después de una cirugía estética una se siente más

La equivocación

–Hubo un episodio, ocurrido a comienzos de la dictadura militar, ligado a la difusión de una carta que le habrías enviado a la revista Gente, *donde declarabas haberte equivocado al participar en el proceso político insurreccional a principios de los setenta. ¿Cuál es tu versión de ese hecho?*

–En el año 1977 la revista *Gente* me sacó en tapa por la obra de teatro *Gigi*, y después parece que tuvo problemas políticos. Me dijeron que habían llegado una cantidad de cartas de lectores en contra diciendo 'por qué esa mujer está ahí'. Entonces, los directores de la revista me preguntaron si quería contestar esa cartas. Yo no quería más guerra de la que había, pero acepté una nota, en cuyo transcurso en ningún momento dije me equivoqué. Sin embargo, publicaron eso en tapa. Fue un acto de contrición que me quisieron hacer concretar... a la fuerza. Fue muy doloroso para mí porque no era verdad, además ideológicamente pedir perdón para mí era muy humillante. Yo no tenía que pedir perdón de nada. Si me equivoqué en algo, a la vista de lo que pasa hoy en día, fue en haber creído que el socialismo pasaba por el peronismo, por ejemplo, cantando ingenuamente "qué lindo, qué lindo que va a ser, el hospital de niños en el Sheraton hotel".



"Quisiera tener la misma valentía que el muchacho que le pegó a Astiz. Pero nuestra conciencia ciudadana está ahí aletargada porque nos sacaron lo elemental, nos sacaron la justicia."

…ARIA SER PURA …ADA Y POCO …NIDO"

…aciela Alfano que Simone Signo-…. Me ha traído profundas con…dicciones, no lo viví placentera…nte, porque mi objetivo a los 20 …os era otro. Creo que por un lado … modifiqué cosas, pero por otras … modificó el mercado. Hay una …igencia de estar divina, ¡pero lle… a los 45 años y estar espléndida …va mucho tiempo! Hay que dejar …sas del espíritu para ocuparse de … fachada y me preocupa ser pura …chada y poco contenido. Trabajo …ra no correr ese riesgo.

–Estar protagonizando un vode… en el teatro y una telecomedia, …o queda más cerca de lo superfi…al que del texto que modifica la …alidad?

–El conocimiento de la realidad … fundamental para poder poetizar-… debo reconocer que en eso soy bastante hegeliana. Pero una vez que abrís los ojos es difícil volver a cerrarlos. Necesito basarme en cosas que existen, después uno puede volar al lugar que quiera, pero el conocimiento es lo que nos humaniza. Haber pasado por experiencias que me mostraron el dolor de una espalda doblada por el peso de las cañas, por ejemplo, me ayudó a dimensionar algunas cosas y a comprender que mi lugar está en el trabajo que hago aquí. Cuando sentí como propio el dolor de otro, es donde mejor he estado como actriz. Esto me permite también hacer cosas como "La hermana mayor" y sentirme orgullosa de "La hermana mayor". Por otro lado *La pulga...*, aunque es una comedia liviana, arquitectónicamente es fantástica.

–¿Hay mafias en el teatro?

–No, somos veinte y nos conocemos demasiado. Hay tipos que se juegan por un proyecto, como Gustavo Levit, por ejemplo. Yo estaba convencida de que *La pulga...* iba a ser un éxito pero había que jugarse, como cuando me trajo *Perdidos en Yonkers*, por la que gané el premio María Guerrero. O como Carlos Rottemberg. Son tipos que han invertido en el teatro, podemos tener diferencias en momentos determinados, pero brindan su espacio. Estuve en la reinauguración del Lasalle, otra cosa importante, porque las salas son nuestro lugar de trabajo. Así como los obreros tienen las fábricas, nosotros tenemos los teatros y son más los que cierran que los que abren.

"Después de una cirugía estética una se siente más Graciela Alfano que Simone Signoret. (...) Hay una exigencia de estar divina, pero llegar a los 45 años y estar divina ¡demanda mucho tiempo!"

–En tu opinión, ¿con qué se combina la política hoy?

–Hoy parece que pasa por las buenas administraciones y no por las ideologías..., siento que vamos camino a ser como EE.UU., donde no hay mucha diferencia entre republicanos y demócratas, por lo menos para los de afuera. La gente piensa más en una buena administración que en la política.

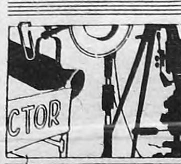
–¿La lucha por la cuestión ecológica te afecta especialmente?

–Tiene que ver con este mundo moderno, que estamos destruyendo y por algo nace como reclamo. Pero no es algo que me surja, por lo que yo trabaje espontáneamente. Vivo la ecología como una manera más light de la política.

–¿Qué opinas de hechos como el del hombre que en Bariloche le pegó al capitán Alfredo Astiz?

–Quisiera poder tener la misma valentía que el muchacho que le pegó a Astiz. No de pegar porque soy mujer, y tal vez me dolería la mano. Pero nuestra conciencia ciudadana está ahí aletargada, porque nos sacaron lo elemental, nos sacaron la justicia. Lo mínimo que nos queda es nuestro compromiso como ciudadanos. Pero es lo mínimo ¿no?





ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Martes a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 - P/M/16- Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

ANTES DE AMANECER -APTA- Comedia Dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

BACKBEAT -P/M/13- Drama. Dir.: Iain Softley. Con Stephen Dorff y Sheryl Lee.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16- Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CASAS DE FUEGO -APTA- Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Angel Solá y Pastora Vega.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA- Comedia. En Castellano. Dir.: Brad Silberling.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

COMER, BEBER, AMAR -P/M/13- Comedia Dramática. Dir.: Ang Lee. Con Sihung Leung y Kuei-Mei Yang.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.- Acción. De y con Mel Gibson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CORINA, CORINA -APTA- Drama. Dir.: Jessie Nelson. Con Whoopi Goldberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

DOS POLICIAS REBELDES -P/M/16- Acción. Dir.: Michael Bay. Con Martin Lawrence y Will Smith.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16- Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- Aventuras. Con Jason Scott Lee. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA- Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20.-

LA LEY DE LA FRONTERA -APTA- Acción. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Pere Ponce.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA- Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery, Richard Gere y Julia Ormond.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/13 c/Res.- Comedia. Dir.: Stephan Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50. (Mar. a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MAREA ROJA -P/M/16- Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TONTO Y RETONTO - APTA- Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16 c/Res.- Policial. Dir.: Danny Boyle. Con Christopher Eccleston y Ewan McGregor.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

VIEJO CANALLA - P/M/13- Policial. Dir.: Gerard Jourd'hui. Con Michel Serrault y Anna Galiena.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) - APTA- Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** - S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Pie pequeño en el valle encantado** -S/R- 16: Casper. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol ardiente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **El juez** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Dos policías rebeldes** - P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de fuego** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla, la reina del desierto** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: **Viejo canalla** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 23: **Corina, Corina** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El casamiento de Muriel** - P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer Caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17 y 21.10: **Tiempos Violentos** - P/M/16- 15.20 y 19.40: **Tres Ninjas**.-

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Una Vida**, de Alexandre Astruc, s/novela de Guy de Maupassant.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20: **El Fuego Fatuo**, de Louis Malle.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Margarethe von Trotta: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Rosa Luxemburgo** - P/M/18- con Bárbara Sukowa y Daniel Olbrychskii. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
NOTA: Están en venta las loc. para la ópera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky.-
DOMINGO 1 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 34. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera" y Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Alberto Balzanelli. Loc. sobr. en vta. dde. el Martes 26.-
DOMINGO 1 a las 17: Func. fuera de Abono Nº 35. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Kozlowska, de la Mora, Almerares, Gaeta, Konstantinov. Dir.: Mario Perusso. Loc. en vta.-
DOMINGO 1 a las 21.30: Func. letra "K", org. por el Mozarteum Argentino. Recital de DANIEL BARENBOIM, piano. Beethoven: Sonata Op. 2 Nº 3; Schoenberg: Tres Piezas Op. 11; Brahms: Sonata en Fa Menor.-
LUNES 2 a las 21: Func. Extr. Nº 6, en coparticipación con la Asoc. Wagneriana. **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Guillermo Scarabino. Arizaga: Música para C. Colón. Bartok: Concierto p/piano Nº 1. Solista: Elsa Puppulo. Tchaikovsky: Sinfonía Nº 6 "Patética".-
MARTES 3 a las 20.30: Func. Fuera de Abono Nº 36. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Kozlowska, de la Mora, Almerares, Gaeta, Konstantinov. Dir.: Mario Perusso. Loc. en vta.-
SABADO 7 a las 21: Func. Nº 5 de Gran Abono. Recital de Frederica von Stade (mezzo), Martin Katz (piano). Obras de Scarlatti, Mahler, Rossini, Ravel, Massenet y Ginastera. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el martes 3.-
LUNES 9 a las 21: Func. Nº 5 de Abono Nocturno. Recital de Frederica von Stade (mezzo) y Martin Katz (piano). Obras de Scarlatti, Mahler, Rossini, Ravel, Massenet y Ginastera.-
MARTES 10 a las 20.30: 9ª func. de Gran Abono. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Régie: Adler. Escenog.: Skalicki. Coro Est. y Orq. Est. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Martes 3 a las 17.30: Recital de Denise Richard, piano. Obras de Bach, Chopin, Guastavino y Debussy. Miércoles 4 a las 17.30: Conservatorio Municipal "Manuel de Falla". Recital de Leo Viola, cello. Jueves 5 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas; opera "La Dama de Pique", de Tchaikovsky. Disertante: Juan Pedro Franze.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **GORMENGHAST**. Espectáculo de la Compañía **David Glass Ensemble**, de Gran Bretaña. Miér. a Dgos. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Hoy estreno a las 21. Mar. y Dgos. a las 21. Pl. $ 6.-
EL CONTINENTE NEGRO. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza en DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS**. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Duráñona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 4 Ultimas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 2 últimas semanas: Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimas semanas: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Cortea. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy (desc. a jubil.) a las 19 DESPEDIDA: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30:

"MUSEO SOPORTE"

MUSEO SOPORTE. Dir.: P. Audivert y H. Fortuny. Lun. a las 21: **AMOR DE FANGO**. Dir.: L. Cícero.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Dgo. a las 19: **SERESLEVES**. Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 20: **ALMA DE GARRICK**. Dir.: Daniel Zaballa. Loc. $ 6 (desc. a jubil.).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Premio ACE'95 Mejor Director y Actriz de Reparto: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F.

Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonnet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Ultimos días. Desc. a Jub. Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY**, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.- SALA 2: Dgos. a las 20.30: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **MURMURACIONES** ACERCA DE LA MUERTE DE UN JUEZ. Con Ana Ferrer y Sergio Poves Campos. Dir. Gral.: Gustavo Meza. Pl. $ 20. Desc. a jubil.- Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a jubil. Ultimas semanas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:

MERCIER & CAMIER

MERCIER & CAMIER, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Textos: Shwa, Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA**, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.- Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30.- Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Roberto Arlt.** 7° mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.- **Sala Julio Cortázar**. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15. Ultimas funciones.- Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Hoy DESPEDIDA a las 21.30.- **Sala Pablo Neruda**: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19: **La Música de Cámara a través del Tiempo**: "El Modernismo II/III". Néstor Tedesco, Jorge Pérez Tedesco, Daniel Robuschi y Marcela Fiorillo. A las 20.30: Festival guitarrístico: **"La Música...Las Guitarras"**, con Juan Falú (folklore).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Dgo. a las 17.45: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 6 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi.- Desc. a jub. y estud.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón.- Hoy (Despedida) a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Regueiraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza.- Sáb. a las 0.30: **AGUA PADRE, QUE EL CONVENTO ARDE** Copetín Teatral. Dir.: Mauro Simone. Con A. Amster, H. Costa, M. Said, A. Saslavsky y D. Vázquez. Loc. $ 5. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Hoy a las 21.30: "ESENCIALMENTE MUSICA", con **Luis Salinas** y sus amigos. Dgos. 8 y 15. Ultimos recitales en Buenos Aires. Loc. $ 12.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"El Principito"**, de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 17.30.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17:30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Dgo. a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. **Sala Alfonsina Storni**: Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **JAVIER NUÑEZ** -Canto Popular- Músicos invitados: "Ojo al Piojo". Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Hoy a las 22: **CUARTETO CEDRON**. Ultima actuación.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "Georgina está Re Vista". Sáb. 14: Marilina Ross. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Hoy a las 21: DESPEDIDA DEL ALLIGATOR FESTIVAL: **Kenny Neal - Katie Webster - Tinsley Ellis**. Res. telef. c/ant.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Dgo. a las 21: **MARIO CLAVELL**. Cena Show. El creador de las canciones inolvidables.-

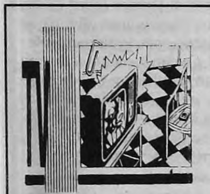
OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21.30: **JUAN CRUZ URQUIZA QUINTETO**. A las 23.30: **DANIEL MAZA TRIO**.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO: Fórmula 1 Internacional.
10.30
13-AUTOMOVILISMO: Turismo Carretera.
11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
13.00
2-SALA DOS: "Taxi". "Nuestra última aventura". "Dulce venganza". "Pesadilla en la montaña".
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Rolando Rivas taxista".
14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.
14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
15.00
9-CINE DE SUPER ACCION.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Popeye"."Natty Gann".
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
13-RENEGADO. Serie.
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Pelé (2° parte).
11-CINE: "Las tortugas ninja II".
13-SIN COMPLEJOS.
22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Corriente mortal".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Nueve nuevos compacts, que incluyen temas inéditos de John Lennon cantados por él mismo, aparecerán durante el próximo semestre, en lo que constituye el auténtico regreso del mítico cuarteto, disuelto hace un cuarto de siglo. "Paul quiere dejar claro cuál fue su lugar en la historia antes de que sea demasiado tarde", dice un experto en la historia del grupo. De cualquier modo, eso no está en discusión. Incluso el año pasado, los integrantes de la banda cosecharon por regalías del disco más dinero que The Rolling Stones, pese a que éstos estuvieron de gira.



Un auténtico retorno beatle

¡CIENTO CINCUENTA NUEVAS CANCIONES!

(Por Marcelo Justo, desde Londres, exclusivo para **Página/12***)*
Después de veinticinco años de silencio y de una reunión muchas veces rumoreada y siempre desmentida o postergada, los tres integrantes vivos del cuarteto de Liverpool regresan a la música con un propósito claramente definido por el mismo Paul Mc Cartney: conseguir lo imposible, sonar exactamente como Los Beatles. Los nueve álbumes que saldrán a la venta en los próximos seis meses contienen 150 canciones inéditas, entre ellas dos nuevos temas de John Lennon, cantados por él mismo, uno de Paul McCartney junto a John y George, pero previo a la formación del cuarteto y una canción de Harrison descubierta de casualidad en un armario de los legendarios estudios de Abbey Road. George Martin, el viejo productor de los Beatles, supervisó el proyecto reconstruyendo un estudio de los años 60 para rescatar más de 600 grabaciones con las que, ayudado por los tres beatles sobrevivientes, se resucitó a la banda más popular de todos los tiempos.

El primer triple, que saldrá a la venta en noviembre, contiene "Free as a Bird" ("Libre como un pájaro"), una canción que John Lennon grabó en los setenta, así como versiones inéditas de "Love Me Do", "Please Please Me" y "A Hard Days Night". También en este CD se encuentra el tema de Paul Mc Cartney, "In Spite of All Danger" ("A pesar de todo el peligro"), grabado en 1958 cuando aún integraba con George y John la banda The Quarry Man, y una canción de Harrison de los 60 "You Know What To Do" ("Tú sabes lo que tienes que hacer"). En lo que debió ser una singular experiencia de reencuentro, los mismos beatles reconocieron que lo más difícil fue grabar la música de la canción inédita de Lennon, asesinado en 1980. "Hacíamos como que John se había ido de vacaciones o a tomar un té y nos había dejado la cinta grabada", confesó Ringo Starr. Era otra vez como en los viejos tiempos, aunque con una irremediable diferencia: Paul en el bajo, George en guitarra, Ringo en batería ponían música a esa voz ausente que sobrevolaba la grabación con un sonido de irreparable nostalgia.

El milagro de los nueve discos nuevos ocurrió en virtual secreto de Estado. Durante dos años los Beatles consiguieron eludir a periodistas y fans reuniéndose en los estudios de Abbey Road y en los que Paul tiene en su casa de campo en el sur de Inglaterra. Las asperezas y divisiones que en 1970 habían precipitado la separación pertenecían al pasado desde hacía tiempo, tal como lo había comprendido Neil Aspinall, director del sello discográfico de los Beatles, Apple, que en 1989 logró convencerlos de que era hora de contar su propia versión de la historia. El año pasado, mientras filmaban nuevas entrevistas para el documental sobre sus vidas, los tres beatles concibieron el proyecto para el que contaron con una crucial e inesperada ayuda de sus amigos. La viuda de Lennon, Yoko Ono, quien había estado en el centro mismo de la tormenta que los separó en 1970, visitó a Paul en su granja en Sussex y le entregó una copia de "Free as a Bird", un tema que Lennon había grabado en los 70 y del que los otros tres beatles no tenían noticias.



Después de una semana de ensayos la canción sonó exactamente como si los Beatles nunca se hubieran separado: la idea de los álbumes fue una consecuencia natural. En octubre comenzaron a trabajar junto a George Martin y dos veteranos ingenieros de sonido reuniendo material que aparecía en los rincones más inesperados de los archivos de Apple. La idea de componer nuevas canciones fue casi inevitable, aunque los beatles decidieron no hacerlo. "La gente nos va a decir: '¡Hey esto no es los Beatles, falta John!'. Así en cambio nadie puede negar que esto sea los Beatles, aunque para conseguirlo nos haya ayudado la mágica mano de la tecnología", explicó Paul.

El mismo McCartney definió los tres triples como una empresa arqueológica. "Fue como excavar. Encontrar grabaciones que no recordábamos, canciones que no nos habían gustado y que ahora, 30 años después, nos parecen buenas", declaró con entusiasmo. Una tarea arqueológica cuyo fin era desenterrar el mismo sonido original, para lo cual grabaron y realizaron las mezclas utilizando equipos de grabación de los 60 y hasta reconstruyendo el célebre estudio dos de Abbey Road. El objetivo, según uno de los especialistas en los Beatles, es reafirmar que son el mejor conjunto de la historia y el origen de un fenómeno social y cultural único. "Paul quiere dejar en claro cuál es su lugar en la historia antes de que sea demasiado tarde", asegura Steve Turner, autor de *A Hard Day's Write*, un exhaustivo análisis de todas las canciones del grupo.

Los cínicos apuntan a la eterna razón de los 90: el dinero. No tienen en cuenta que los tres han rechazado en reiteradas ocasiones ofertas multimillonarias de giras, que la fortuna de Paul está evaluada en unos 600 millones de dólares y que, sin llegar a tales excesos, George y Ringo tampoco están pasando penurias. El año pasado los Beatles ganaron más que su archirrivales los Rolling Stones, que siguen realizando giras y que, de hecho, son una banda viva. En todo caso, cuando salga a la venta el primer álbum en noviembre, los Beatles volverán otra vez a competir por el primer lugar en las ventas, entre otros con un álbum que tiene connotaciones igualmente necrológicas. Queen ha anunciado que sacará en noviembre un CD de once canciones, ocho de ellas cantadas por Freddy Mercury, su famoso vocalista fallecido de sida en 1991.